

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»
на заседании Методического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «1» сентября 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ВО.06.УП.06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(инструменты оркестра народных инструментов)
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: - заслуженная артистка Республики Татарстан, профессор кафедры народных инструментов КГК им. Н.Жиганова Г.Ф.Мухаметдинова

Рецензент: - председатель школьного методического объединений преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30 Д.М.Абызова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (инструменты оркестра народных инструментов) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Оркестры народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Для полноценного звучания оркестра необходимы разнообразные инструменты, входящие в его состав. Это такие, как бас-балалайка, домра-прима, мандолина, гусли, группа народных духовых инструментов (свирели, жалейки, кураи), группа ударных инструментов и др. В целях овладения навыками игры на этих инструментах вводится предмет «Дополнительный инструмент» (инструменты оркестра народных инструментов).

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (инструменты народного оркестра)

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 5 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33
Консультации (часов в неделю)	1

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 ч. (22 минуты).

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- освоение навыка игры на дополнительных инструментах оркестра народных инструментов;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и

музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста оркестра.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан с учебными предметами «Оркестровый класс», «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также

созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной задачей, поставленной перед учащимися, является скоростной метод обучения игре на инструментах, хотя, учитывая способности каждого учащегося, не все одинаково подготовлены к этой работе. На первых порах бывает очень трудно овладеть навыками игры на инструменте по причине несоответствующего физиологического строения руки, неумения читать с листа.

Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная работа учащегося. Классные занятия заключаются в исполнении на выбранном инструменте легких постановочных моментов, изучении исполнительских приемов. Самое трудное для учащихся - выработка слышания чистоты извлекаемого звука. На уроках педагог должен выявить возможности каждого ученика, его знания в области теории, научить настраивать инструмент. Индивидуальная форма урока позволяет подготовить ученика к игре в оркестре, освоить наиболее сложные в техническом и ритмическом плане произведения или их частей из оркестрового репертуара.

Годовые требования

Срок обучения - 5 лет.

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать с 5 класса.

5 класс.

В течении года ученик должен пройти:

- историю создания и развития инструмента;
- правила посадки и постановки за инструментом;
- ознакомиться с особенностями звукоизвлечения на инструменте;
- освоить различные приемы игры на инструменте;
- выучить 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение с листа простейших пьес;
- освоение репертуара оркестра.

6 класс.

В течение года ученик должен:

- освоить репертуар оркестра;
- дальнейшее освоение различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- выучить 3-4 произведения;
- работа над приобретением навыков чтения фактуры интервального изложения.

7 класс.

Годовые требования:

- освоение оркестровой программы;
- выучить 3-4 разнохарактерных произведения;
- дальнейшее совершенствование различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- чтение с листа.

8 класс.

Работа в классе направлена на изучение оркестровых партий и техническое совершенствование игры на инструменте.

Годовые требования:

- работа над более сложной (трехголосной) фактурой изложения музыкального материала.
- совершенствование технических навыков владения инструментом и чтения с листа несложных оркестровых партий;
- работа над оркестровым репертуаром;
- чтение с листа произведений несложной фактуры изложения;

- выучить 3-4 разнохарактерных произведения;
- самостоятельно выучить 2-3 произведения.

Виды промежуточной и итоговой аттестации

В течение всех годов обучения учащиеся сдают контрольные уроки по полугодиям:

I полугодие	II полугодие
1. Любую гамму мажорную или минорную 2. Несложный этюд 3. Оркестровые партии	1. Самостоятельно выученное произведение 2. Все оркестровые партии

Примерный перечень рекомендуемых произведений для 5 КЛАССА

для дуэта (трио) домр:

1. Боккерини Л. Менуэт
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)
Еникеев Р. Юмореска
Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»
2. Дюран А. Чакона
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)
Успенский Н. «Ивушка»
Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни
Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
- 3 Сор Ф. Старинный испанский танец

Примерный перечень рекомендуемых произведений для 6 КЛАССА

для дуэта (трио) домр:

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
Рахманинов С. Романс «Весенний день»
Баев Е. «На Ранчо»
Таривердиев М. Ноктюрн
Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»
Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Бах И.С. Ария
Рахманинов С. Итальянская полька
Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»
Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Валиуллин Х. Танец

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баяна:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

**Примерный перечень рекомендуемых произведений для
7 КЛАССА**

для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Свиридов Г. Романс
Жиганов Н. «Танец шута»
Фроссини А. «Веселый кабальеро»
2. Дакен Л. «Кукушка»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Яхин Р. Поэма
Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой цветет калина»

для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для 8 КЛАССА

для дуэта (трио) домр:

1. Глюк К. Мелодия
Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Городовская В. Песня
Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни
Цыганков А. «Под гармошку»
2. Гендель Г. Менуэт
Дворжак А. Славянский танец
Цыганков А. «По муромской дорожке»
Тамарин И. Каприччио
Веласкес К. «Besa me mucho»
Яруллин Ф. Два танца из балета «Шурале»

для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения западно-европейских и русских композиторов в переложении для домры, балалайки, мандолины:

- | | |
|---|--|
| В. Моцарт. «Азбука» | Немецкий народный танец. |
| В. Моцарт. «Майская» | Чешская народная песня «По ягоды» |
| В. Моцарт «Колыбельная» | Алябьев. «Соловей». |
| Л. Бетховен. «Украинская песня» | Филлипенко. «Цыплятки» |
| Л. Бетховен. Сонатина для мандолины | Украинская нар. песня «Веселые гуси» |
| Л. Бетховен. «Менуэт» | М. Качубина. «Мишка с куклой танцуют полечку» |
| И.Бах. «Волынка» | Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» |
| И. Бах. Концерт ля минор. Фрагмент | Спадавеккиа. «Добрый жук» |
| И.Бах-Гуно. «Ave Maria» | Д. Кабалевский. «Ежик», «Марш», «Клоуны» |
| Г. Гендель. Сонаты №№ 4, 5, 6 | Неаполитанск. народная песня «Санта Лючия» |
| Ж.Рамо. «Тамбурин» | А. Аренский. «Журавель» |
| Ф.Госсек. «Тамбурин» | М. Глинка. «Полька» |
| Б. Барток. Allegretto | М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» |
| Х. Риес. Allegretto | Т. Хренников. Колыбельная |
| В. Зоха. Дуэт для двух мандолин | Светланы из к/ф «Гусарская баллада» |
| И. Плевел. «Рондо» для 2-х мандолин | М. Мусоргский. «Слез» |
| Л. Дакен. «Кукушка» для 2-х манд-н | С. Рахманинов. «Полька» автомобиля» |
| Р. Шуман. «Грезы» | |
| Р. Шуман. «Веселый крестьянин» | |
| Ф. Шопен «Желание» | |
| Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия» | |
| Э. Григ. «Норвежский танец» | |
| Ф. Лист. «Как дух Лауры» | |

- | | |
|---|--|
| Р. Еникеев. «Две невестки» | М. Яруллин. «Кояш нурлары» |
| Р. Еникеев. «Ариетта» | М. Яруллин. «Солнечный луч» |
| Р. Еникеев «Каждый вечер» | Р. Яхин «Песня без слов» |
| Р. Еникеев. Обр тат.нар. песни
«Ты играла на сазе» | Б. Мулюков. «Давайте споем» |
| М. Музафаров. «Музыка
из квартета» | А. Монасыпов. «Сюита «Мозаика»
5 частей |
| М. Музафаров. «Ашхабад» | Ю. Виноградов. «Танец медвежат» |
| М. Музафаров. «Баламишкин» | Ю. Виноградов. «Танец клоуна» |
| М. Музафаров. «Здравствуй, солнце!» | Ю. Виноградов. Обработка татар-
ской народной песни «Апипэ» |
| М. Музафаров. «Пой, соловей» | А. Ключарев. «Родной мой край,
Татарстан» |
| З. Хабибуллин. «Казан кызы» | И. Байтиряк. «Не упрекай» |
| З. Хабибуллин. «Чибэр егет» | Дж. Файзи. «Лесная девушка» |
| З. Хабибуллин. «Танец» | |

Этюды

На стаккато

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Н. Бакланова. Этюд C-Dur | 11. Н. Бакланова. Этюд c-moll |
| 2. В. Чернышев. Этюд G-Dur | 12. Н. Бакланова. Этюд a-moll |
| 3. С. Луканюк. Этюд d-moll | 13. Г. Дулов. Этюд G-Dur |
| 4. Д. Лекгер. Этюд d-moll | 14. К. Родионов. Этюд c-moll |
| 5. А. Яньшинов. Этюд C-Dur | 15. Ш. Данкля. Этюд A-Dur |
| 6. С. Луканюк. Этюд g-moll | 16. А. Грюнвальд. Этюд A-Dur |
| 7. А. Комаровский. Этюд A-Dur | 17. Г. Дулов. Этюд A-Dur |
| 8. А. Яньшинов. Этюд D-Dur | 18. Бемер. Этюд A-Dur |
| 9. Ф. Вольфарт. Этюд F-Dur | 19. А. Пильщиков. Этюд D-Dur |
| 10. А. Пильщиков. Этюд E-Dur | 20. О. Шевчик. Этюд G-Dur |
| | 21. Т. Ситт. Этюд d-moll |

Подготовка к трели

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| А.и Н. Яньшиновы. Этюд e-moll | А. Самойлов. Этюд a-moll |
| А. Гедике. Этюд A-Dur | А. Самойлов. Этюд g-moll legato |

Этюд с точкой

- А. Комаровский. Этюд D-Dur

Смена позиций

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| Ф. Рис. Этюд F-Dur | С. Коняев. Этюд F-Dur |
| А. Самойлов. Этюд F-Dur | Ю. Шишаков. 12 этюдов |

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструментов оркестра;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для данных инструментов отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на этих инструментах несложного музыкального произведения;
- умение и использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды	Содержание	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины;- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	Контрольный урок без присутствия комиссии. Выставление четвертных, полугодических и годовых оценок
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, с приглашением комиссии и выставлением оценок

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный оркестровый инструмент». По завершении изучения учебного предмета «Дополнительный оркестровый инструмент» аттестация обучающихся проводится в форме итогового контрольного урока с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Критерии оценки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов.

В течение года учащимся рекомендуется освоить 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце полугодий на контрольных уроках.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем произведение необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и
14. Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
17. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 197
19. Инструментальные ансамбли. М., 1978
20. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
21. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
22. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
23. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
24. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
25. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
26. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
27. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
28. 25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 1966
30. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
34. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010
36. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
49. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
50. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
53. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
54. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
55. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8.М.,1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып.13. Струнные ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.16. М.,1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Сост. Розанов В. М., 1975
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В. М., 1977
69. Русский народный ансамбль. М., 1972
70. Сборник пьес. М., 1932
71. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
75. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М.,1977
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,1982
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974
83. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А.,Розанов В. М., 1965
84. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
85. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990
86. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
87. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009
88. «Композиторы Татарстана-детям» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2000
89. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
90. «Мозаика» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
91. «Серебряные струны» Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М., 1960
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М. 1970
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.,1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.Составитель Розанов В. М., 1979
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

3. Методическая литература:

1. Издательство «Планета» с гос. музеем им. М.И. Глинки «Волшебные инструменты»
2. В.С. Чунин. «Современный русский народный оркестр»
3. А. Пересада «Оркестры русских народных инструментов»
4. Ф. Соколов. «В.В. Андреев и его оркестр» 1962 г.
5. Ю. Шишаков. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» г. Москва, 1970 г.
6. Н. Хитрин. «Методика освоения тремоло». Издательство «Союз художников». г. Санкт-Петербург, 2004 г.
7. А.Я. Александров. «Школа игры для трехструнной домры». г. Москва.
8. Р.Ф. Халитова. «Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано». Издательство «Идел Пресс», г. Казань, 2002 г.
9. Р.Ф. Халитова. «Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано». Татарское книжное издательство, г.Казань, 1989 г.
10. Е. Климов. «Совершенствование игры на трехструнной домре». Издательство «Музыка», г. Москва, 1972 г.
11. В. Чунин. «Аппликатура начального этапа обучения домриста». г.Москва, 1988 г.
12. В. Чунин. «Школа игры на трехструнной домре». Изд-во «Советский композитор», г.Москва, 1989 г.
13. П. Нечепоренко и В.Мельников. «Школа игры на балалайке»
14. В. Глейхман. «Пьесы и обработки народных песен для балалайки» г. Москва «Кифара» 1999 г.